

Programma conferentie woensdag 22 september 2010

- 13.00 Inloop met broodjes
- 13.30 Keuze workshops
- 13.45 **Bart Moeyaert** vertelt 'Het Schaap Genaamd Verbazend'
- 14.40 Eerste ronde workshops
- 15.50 Tweede ronde workshops
- 17.00 Afsluiting
- 17.30 Borrel



Ronde 1 workshops 14.40-15.40	Ronde 2 workshops 15.50 - 16.50
Geluiden, verhalen, verbeelding <i>in spel op zoek naar verhalen</i>	Geluiden, verhalen, verbeelding <i>in spel op zoek naar verhalen</i>
Spel en concentratievermogen <i>schoolse vaardigheden vergroot door spel</i>	Spel en concentratievermogen <i>schoolse vaardigheden vergroot door spel</i>
"Goh, heb jij dat ook!" <i>het vergroten van sociale cohesie met Taalvorming</i>	"Goh, heb jij dat ook!" <i>het vergroten van sociale cohesie met Taalvorming</i>
Het gevoel 'ik kan het' <i>het belang van plezier bij lezen</i>	Het gevoel 'ik kan het' <i>het belang van plezier bij lezen</i>
Taal en zelfvertrouwen in het voortgezet onderwijs	Liefde voor het kleine <i>veranderingen in leerkrachtgedrag</i>
Taalonderwijs: kiezen tussen kinderen en programma's? <i>socratisch gesprek over onderwijsvernieuwing</i>	Wat vind je goed aan deze tekst? <i>kinderteksten beoordelen op een ontwikkelingsgerichte manier</i>
Verwoorden, verbeelden, verbinden <i>taal- en beeldende vorming als tweecomponentenlijm</i>	Verwoorden, verbeelden, verbinden <i>taal- en beeldende vorming als tweecomponentenlijm</i>
Wat is levendig schrijven?	Wat is levendig schrijven?
"Dat schilderij gaat over mij"	"Dat schilderij gaat over mij"

Workshops:

Liesbet Bool samen met Renate Zentschnig (dramaturge, theatermaker, filmmaker, genomineerd voor de debuutprijs van de stad Utrecht met haar film 'An apartment in Beirut')

Geluiden, verhalen, verbeelding

in spel op zoek naar verhalen

Inhoud workshop:

Renate laat zowel beeld- als geluidsfragmenten van haar werk zien. In al haar werk is zij op zoek naar verhalen van mensen. Vandaag staan 'geluiden' centraal: die roepen taal op. Liesbet zoekt in een gesprek met Renate a la zomergasten naar de overlappingen tussen Renates en Liesbets werk, drama in de klas: op welke manieren ontlok je taal bij mensen, wat werkt inspirerend?

Esther de Koning dramaconsulent samen met Liesbeth Spigt

(pedagoog, onderwijskundige en medewerker van het expertisecentrum E.G.O. Nederland)

Spel en concentratievermogen

schoolse vaardigheden vergroot door spel

Inhoud workshop:

Je kunnen concentreren is een belangrijke vaardigheid op school.

Aandachtig naar iets en kijken en luisteren helpt je om dat nauwkeurig te doen.

Tijdens dramalessen worden allerlei werkvormen gebruikt die "als vanzelf" concentratie lijken op te roepen. Hoe werkt dit?

Op welke manieren ondersteunt “doen alsof” je concentratievermogen, en hoe kan je dit gebruiken tijdens lessen?

Lisa van der Winden

"Goh, heb jij dat ook!"

het vergroten van sociale cohesie met Taalvorming

Inhoud workshop:

In samenleving en ook in het onderwijs horen verschillende groepen elkaar vaak niet echt. Deze workshop laat zien hoe belangrijk en leuk echt contact is tussen verschillende groepen, die niet vanzelfsprekend met elkaar in contact komen en hoe we Taalvorming daarbij inzetten. We doen verschillende werkvormen en laten voorbeelden van projecten zien.

Lucie Visch samen met Annie Beullens (leerkracht en boekenspecialist uit Vlaanderen, ontwikkelde een praktijk van omgaan met jeugdliteratuur waardoor kinderen echte lezers worden)

Het gevoel 'ik kan het'

het belang van plezier bij lezen

Inhoud workshop:

In gesprekken over boeken bestaat geen competitie. Alle kinderen kunnen meedoen aan die gesprekken, ongeacht hun leesniveau.

Kinderen worden geen betere lezers door de nadruk eenzijdig op technisch lezen te leggen. Het werkt eerder ontmoedigend, omdat je er als kind op kunt uitvallen.

In deze workshop gaat het over de vraag: wat kenmerkt goede gesprekken over lezen en wat zijn positieve effecten daarvan op het leesgedrag van de kinderen?

Mirjam Zaat samen met Marco Koper (ROC van Amsterdam docent)

Taal en zelfvertrouwen in het voortgezet onderwijs

Inhoud workshop:

Uitgezaakt op een stoel, pet op, telefoon in de hand. Of: nagelvijl in de hand, tas op tafel, kauwgom in de mond. Zo beginnen we vaak in de les. We eindigen met rode komen, lachende ogen en heftige discussies. In deze workshop laten we u zien hoe we werken met jongeren die vaak te horen gekregen hebben dat ze slecht in taal zijn, dat ze zich beter moeten concentreren. We laten de kracht zien van zulke kinderen en de manier waarop we die aanspreken.

Mirjam Zaat samen met Elly Paardekooper (IPABO Amsterdam Interactie-Analyse-begeleider en supervisor)

Liefde voor het kleine

veranderingen in leerkrachtgedrag

Inhoud workshop:

Kijken naar details, kijken naar kleine interacties, kijken naar kleine veranderingen. Taalvorming heeft bij verwoorden en schrijven altijd aandacht voor details. Hoe kan deze aandacht voor details ook gebruikt worden in de begeleiding van leerkrachten en studenten? Wat levert dat op?

In deze workshop laten we voorbeelden zien en gaan de deelnemers kort zelf op zoek naar de kracht van details.

Suzanne van Norden samen met Hester IJsseling (leerkracht basisonderwijs en filosofe)

Taalonderwijs: kiezen tussen kinderen en programma's?

socratisch gesprek over onderwijsvernieuwing

Inhoud workshop:

In onze begeleiding van scholen stuiten wij steeds op spanningen: tussen het vaste curriculum enerzijds, en het onvoorspelbare werken met taalvorming anderzijds. Tussen nadruk op kennis en nadruk op vaardigheden. Tussen verplichting en plezier. Tussen taalboeken en kinderen. Tussen toetsen en observaties. Tussen wanhoop om de achterstanden en blijdschap om de vorderingen. In deze workshop gebruiken wij de socratische gespreksmethode om samen na te denken over deze schijnbare tegenstellingen.

Maximaal aantal deelnemers: 10

Suzanne van Norden samen met Amos van Gelderen (onderzoeker Universiteit van Amsterdam, lector taalverwerving en taalontwikkeling Hogeschool Rotterdam)

Wat vind je goed aan deze tekst?

kinderteksten beoordelen op een ontwikkelingsgerichte manier

Inhoud workshop:

Er is in de maatschappij veel ongerustheid over de schrijfvaardigheid van alle soorten leerlingen, van derdegroepers tot studenten. In Doorlopende Leerlijnen Taal zijn de te bereiken niveaus op het gebied van schrijven vastgesteld. Maar hoe leren kinderen eigenlijk schrijven? En wat vinden we van hun teksten? In deze workshop proberen we samen helder te krijgen welke eisen we stellen aan kinderteksten in groep 4 tot en met 8 en of dat terecht is.

Hieke van Til samen met Marieke Hunze/Brenda Jonker (LIJM-lab)

Verwoorden, verbeelden, verbinden

taal- en beeldende vorming als tweecomponentenlijm

Inhoud workshop:

Eigen ervaringen, gedachtes, ideeën, vragen, nieuwsgierigheid: Stichting Taalvorming en LIJM-kinderkunstprojecten werken er allebei mee. Daarbij staan voor ons de kinderen en het proces met elkaar voorop. Taal beïnvloedt beeld, beeld ontlokt weer taal en daarmee bezig zijn verbindt niet alleen de disciplines maar ook de mensen met elkaar. In deze workshop onderzoekt u samen met ons de meerwaarde van de combinatie van beide disciplines en hoe deze elkaar kunnen inspireren.

Elizabeth Venicz samen met Nirav Christophe (lector Theatrale Maakprocessen aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht HKU)

Wat is levendig schrijven?

Inhoud workshop:

Botsende beelden van creativiteit en de beoordeling van (kinder)teksten

Creativiteit is een beladen woord waar je goed zenuwachtig van kan worden. Ideeën over creativiteit beïnvloeden hoe je naar kinderteksten kijkt. Gaat je voorkeur uit naar keurig afgetimmerde teksten of meer naar de rafelige verhalen met ongerijmde stukken. Dat is meer dan persoonlijke smaak. Het wordt ook beïnvloed door de beelden over creativiteit die je er op nahoudt. In deze workshop gaan we dat beoordelingsproces onderzoeken aan de hand van theorieën over creativiteit en veel kinderteksten.

Marie Reehorst samen met Nienke Bakker (kunsthistorica en mede edituur van De brieven van Vincent van Gogh)

"Dat schilderij gaat over mij"

Inhoud workshop:

Je blik blijft hangen bij een enkel detail in een schilderij. De sfeer roept een herinnering op. Waar zag ik dat eerder? Hoe ontstaat een verhaal bij deze herkenning. Hoe kunnen associaties bij kunstvoorwerpen bijdragen aan taalontwikkeling. In deze workshop onderzoeken we dit proces.